Suscricion
En la capital. . . . 4'50 ptas. trimestre
Id fuera de la capital. 5 id. id.
Ultramar en oro. . . 18 id. semestre
Id. un año en oro. . 25 id. id.
Extrangero. . . . . 7'50 id. trimestre

Todo pago se entiende por adelantado.

Redaccion y Administracion, calle del Progreso. 4. 3.º 1.ª

LA LUCHA

Anuncios
En la 1.ª página una peseta la línea.—En la 2.ª, 75 céntimos.—En la 3.ª, 50 cénts.—En la 4.ª, 25 y á los suscritores 12 cénts.—Anuncios mortuorios en la 4.ª página, desde cinco pesetas 50 cénts. en adelante.—Comunicados y remitidos de 1'50 á 5 pesetas la línea á juicio de la Administracion.

Corresponsal en Paris para anuncios y reclamos. A LORETTE, 61, Rue Caumartin.

AÑO XXVI | *Se publica todos los dias, escepto los siguientes á festivos.* | GERONA, viernes 3 de julio de 1896 | NUMEROS SUELTOS 25 cénts. | N.º 5.909

CORTES

Sesion del 1

Senado.—El general Martínez Campos pide conste en acta una rectificación á lo que dijo ayer el *Diario de sesiones* referente á unas frases que pronunció dicho general.

Las tribunas están llenas por completo, abundando las señoras.

En la Cámara reina mucho espectación, aguardándose con verdadera ansiedad el discurso del general Martínez Campos.

Declara que impulsado por algunos amigos se ha decidido á intervenir en las tareas del Senado.

Ha añadido que en Cuba lo que se necesita son buques pequeños para ejercer una contínua vigilancia en las costas.

Justifica su conducta durante el tiempo que desempeñó el mando superior de aquella isla, y añade:

«La opinión llevóme á Cuba y la misma opinión dijo al Gobierno que tenia que relevarme, por lo tanto, yo no tenia que hacer nada más que atenerme á la opinión pública».

Contestando á lo dicho por el señor Labra, manifiesta que si el Gobierno ha cambiado de modo de pensar, dirálo el Sr. Cánovas.

Hablando de su misión en Cuba, dice el general Martínez Campos que podía quitársela la opinión que se la dió como puede quitársele todo, menos la honra.

Dice que la guerra significa paciencia para hacer fracasar los proyectos de los rebeldes.

Insisse en que la política que siguió en Cuba la creía buena el Gobierno, y que si cambió el Gobierno de criterio, dirá ahora por qué el Sr. Cánovas.

«Yo nada se de ello—declara el general Martínez Campos—obedecia al Gobierno, que me distinguió confiàndome la dirección de la guerra.»

Combate el general Martínez Campos el fondo del discrso del Sr. Labra, diciendo que consideraba iguales á todos los partidos cubanos, el autonomista como los demás.

Explica que ha sobrevenido una agravación de la guerra por los 50.000 hambrientos de Las Villas y de Matanzas.

Recuerda que no acudió á fusilar prisioneros, y se extiende en describir la situación económica de la isla.

Añade que las reformas requeridas para Cuba han de ser ámplias, y serán un medio de salvación.

Pregunta al Senado si confia en el Gobierno éste, ó cualquier otro, para que aproveche un momento oportuno para lograr la pacificación de la isla y poner fin a una guerra tremenda que cuesta millones á diario y vidas innumerables.

Con emoción dirige el general Martínez Campos, al llegar á este punto, un recuerdo á los soldados que han muerto por la pátria en Cuba y á las madres desoladas que han quedado sin hijos.

El presidente del Consejo dice que las reformas las pactó por creer que las pactaban con el partido conservador los demás partidos, en la metrópoli y en Cuba.

Después se vió que las despreciaban; y esto impidió que se llegasen á plantear.

Estudia la significación de los partidos cubanos y saca sus consecuencias.

Añade que de saber que se estaban formando bandas rebeldes para una insurrección que tan pronto habia de estallar, no habría cooperado á las reformas; pero que por evitar la guerra hubiera votado la autonomia de Cuba, con tal de que se la definiera bien.

Añade que no será sordo à la opinión y adoptará el camino que le señale y legitime la nación como más conveniente.

Dirigiéndose especialmente á las reivindicaciones expresadas por el Sr. Labra, dice que los autonomistas no saben la autonomía que quieren.

Además la satisfacción á tales demandas sería inútil, pues jamás desaparecerán los separatistas, aunque se den las reformas con tanta amplitud como se quiera.

El partido separatista se opondrá siempre, por su esencia, á cuanto tienda á conjurar un conflicto en Cuba.

Concluye el presidente del Consejo afirmando que mientras dure la insurrección en la isla, el Gobierno rechazará todo intento de aplicación de las reformas; teniendo ante todo presente la honra de la pátria.

Rectifica luego el Sr. Labra.

Revista de Barcelona

Cervantes dijo que nunca segundas partes fueron buenas. Sin embargo, guardándole todo el respeto que se merece, debe confesarse que el ilustre manco de Lepanto se equivocó de medio á medio. Desde que fué publicada completamente su obra inmortal D. Quijote de la mancha, hasta hoy, todas las personas que tienen voto en la materia anteponen la segunda parte á la primera, pero sin amenguar en lo más mínimo el mérito de esta. Sienten que el autor haya echado mano de algunos episódios que interrumpen la acción y en los cuales casi desaparece el protagonista, más en todo rigor este tilde solo es aplicable al acto de la lectura de *El curioso impertinente*, novela que tal vez estaria mejor entre los ejemplares por el mismo autor compuestas, pues en los demás D. Quijote no deja de figurar un tántico. Otras tachas han puesto á esta obra sus comentadores, anotadores y críticos, todos personas muy competentes y eruditas; pero lo cierto es que á pesar de los descuidos é incorrecciones que aquellas nos han dado á conocer, la lectura del Quijote, hasta ahora por nadie imitado, nos causa siempre un verdadero deleite. No sé si alguno de mis lectores estará pensando ó diciendo ¿pero qué tiene que ver esto con la Exposición de Bellas Artes? Para el caso de que así sea, adelántome á contestarle que tiene que ver muy poco, como poca es la parte que el Ingenioso Hidalgo toma en ciertos episódios, y mucho con respecto al mayor interés que esta parte del artículo, referente á la exposición, puede ofrecer. Y aquí debe entenderse, que no por la bondad del artículo sinó por la valía de los objetos de que ha de tratar puede ser más interesante su segunda parte que la primera. En cuanto á mi pobre trabajo, bástame que se reconozca mi buena voluntad, para participar á mis lectores lo que en esta ciudad ocurre de más notable. Sentado esto, reanudo la relación interrumpida.

También están representadas dignamente en este certàmen, las demás clases de pintura. Pallicer y Comes han presentado hechas al pastel unas medias figuras muy bien acabadas. Las aguadas de Tapiró nada dejan que desear respecto á la ejecución material; las ropas, las piedras preciosos, los sedosos cabellos de dos moras, todo es la verdad pura. De Villegas, que no ha sido tan feliz como en otras suyas, es la acuarela *El Dux Marino Faliero después de su condena*, y á Rigalt son debidas várias de frutas, todas perfectamente imitadas. Palussa, Armet, Cabrinetty, Casals, Jarace y otros exponen lindos dibujos para diversos objetos, siendo bellísimos los paisajes al lapiz de los dos primeros. Xumetra, se distingue por sus grandiosas alegorias y Jerace por sus *sanquinas*, que recuerdan las de sus compatriotas los dibujantes italianos de los siglos XV y XVI. Vése también en esta sección algunos carteles anunciadores, llamando justamente la atención los trazados por Benniu, Pujol, Riquer, Torres Garcia y otros. Vilumara, Alarma, Brunet, Clua, Pascó, Bruquera y Comelerán, dignos representantes de la Escenografía, exhiben bocetos de decoraciones, siendo todas obras verdaderamente artísticas y de seguro efecto.

Injusto seria no hacer mención de los cuadros entregados espresamente para los concursos especiales que, con el noble fin de estimular à los artistas, han abierto el Emmo. Cardenal Casañas, la Academia de Bellas Artes y el Círculo Ecuestre. El señor Llombart presenta para el primero *Un milagro del taumaturgo barcelonés el beato José Oriol*, conforme al deseo del insigne Príncipe de la Iglesia y habiendo hecho un cuadro muy digno de aprecio. Propuso la antes citada Académia como tema una copia del cuadro de la *Virgen y los Cancelleres* de Luis Dalmau, que existe en el Archivo de las Casas Consistoriales. El señor Pey, haciendo el sacrificio de su peculiar estilo, ha logrado sacar la cópia con tanto acierto, que bien puede asegurarse que es immejorable. Obtan al premio del Círculo Ecuestre, Meifren con su cuadro las *Regatás*, Labasta con *Steephe chasse* y Tamburius con *The First Fall*, presentando los tres muestras de la manera especial de cada uno de sus autores, todas dignas de aplauso.

Terminado ya el compendioso relato de lo que contiene la sección nacional de Pintura, entremos, querido lector, en la sala destinada á las obras venidas del extranjero.

Cuando se penetra en esta sala y se echa una sencilla mirada á las obras que más se destacan, poco se tarda en sentir una impresión agradable, que lejos de ser fugaz, aumenta á medida que se va contemplando muchas de las obras expuestas. También hay en esta sala extravagancias del impresionismo y algun secuaz de los aficionados á los asuntos tétricos; pero afortunadamente son pocos, y aun éstos sirven para poner más de relieve las bellezas de los cuadros en los cuales sus autores siguen las buenas y verdaderas reglas del arte. Por esto se vé muy atendido en ellos el dibujo, el colorido y la composición; y de ahí que esta sala sea visitada más de una vez y siempre con mucho gusto.

Mucho tendria que estenderme para mencienar todas las obras notables que esta sección contiene; por lo tanto solo citaré las que merecen ser consideradas como las mejores. Sobresalen entre los místicos *Los señalados ó Santa Catalina de Sena*, de C. Höcker y *La Madona*, de Hugo König. Figuran en primera línea como cuadros de género *Nuestros niños*, *Los curiosos* y *Hojas caidas*, de Angelo dall' Oca Bianca y *Eterna storia*, de Ettore Tito, ambos italianos. El pintor francés Dantan, en *El tiempo transcurre veloz*, presenta dos buenos estudios del natural en las figuras que parecen representar Adan y Eva, pero en el conjunto resulta frio. Lleno de vida es en cambio la *Toma de Chanirl*, de J. Roubaud, de nacionalidad desconocida. El celaje, el país, los grupos de los soldados, todo es verdadero, todo embelesa. También es llamativo, pero no tan natural, el cuadro de C. Carpentier, *La Bretaña en 1790. Episodio de la revolución francesa.* Sin embargo es un trabajo que tanto en la idea como en la ejecución contiene muchas bellezas. Hausvon Bartels presenta lindísimas marinas, mereciendo también especial mención las de H. Mesdag. Que Hugo Burgel puede figurar al lado de ellos, demuéstralo su *Noche tempestuosa*. Como paisajista de primer orden exhibe Siebe ten Caten *Les vieux remparts de Bruges*, obra de mucho efecto y *Effet de brouillard* en el que demuestra cuanto conoce la perspectiva aérea. Los paisajes de A. Normann, que muchos, y entre éstos los modernistas, tildaràn de exagerados, solo pueden ser juzgados por quien conozca mucho la región que le ha inspirado. ¡Muchas veces hemos dicho todos, al ver raros efectos de luz en las nubes, si un pintor trasladara lo que estamos viendo le calificaríamos de loco! El autor que cuida con tanto esmero el dibujo, no puede ser falso hasta la exageración en el colorido. Casciaro y algun otro italiano, impresionistas, presentan esbozos bastante lindos. Vése también en esta sección algun retrato, del cual nada puede decirse acerca del parecido; pero si de la factura que es notable. Por último, con justicia debe ser citado como uno de los mejores cuadros de su género un frutero del artista francés Thurner, que no tiene rival y que los visitantes están contemplando largo tiempo con delicia. De él dice el ilustrado crítico, de quien hablé en la primera parte, lo siguiente. «El frutero de que hablamos ha de hacer en un comedor oficio parecido al del Vermouth: dispertar el apetito.»

La escultura es la sección que se lleva la palma en la actual Exposición de Bellas Artes. Así lo dijo el público durante los primeros dias de estar abierta y así lo confirman los tarjetones colocados en muchas obras, anunciando los respectivos premios que han obtenido. Las exageraciones y extravagancias que los pintores se permiten actualmente, no son adaptables á la escultura. Esta no puede apartarse de la naturaleza, ni aun cuando las figuras han de presentarse en posiciones raras y atrevidas. Cierto es que á veces ha de alterarse las dimensiones de las figuras por razón de la perspectiva, pero en estos casos se altera sin faltar à las proporciones del cuerpo, porque si se prescindiera de las reglas, convertiríase al momento en caricatura. De ahí que el buen sentido predomina en los escultores, cual lo demuestran la actual Exposición; pues de todas las obras exhibidas no hay ninguna que resulte extravagante. Como lo he efectuado en las secciones precedentes, mencionaré las más dignas de loa.

En medio del salón central del Palacio elévase la colosal estátua denominada por su autor Alfredo Boucher *La terre*, obra excelentemente concebida y perfectamente trazada, obra grandiosa que llena bien el espacioso salón y encanta á los visitantes por la forma, que teniendo la rudeza que debe caracterizarla, es al propio tiempo verdaderamente bella. Como era de esperar, el Jurado le adjudicó por unanimidad el premio de honor. Otra obra finísima é ideal ha presentado este laureado autor. Es *Le Rêve*, alto relieve que embelesa por las bellezas que contiene. *Suzanne au bain*, del escultor francés Th. E. Victor Barrau y *Gelée de Printemps*, del sueco Werker Akermann son igualmente dos obras notables, la del primero concretada en el terreno de la verdad, la del segundo en el de la fantasía. Emmanuel Fremier espone dos obras que le acreditan de maestro en el arte: *Saint Georges*, riquísimo en detalles de indumentaria y bien representado el asunto, y *Cavalier du XV siècle*, también de una ejecución perfecta. Los italianos Mariano Rutelli, Filipo Cifariello y José Randa exhiben respectivamente *Gli iracundi*, *luchador* y *lili*, estátua de niña en bronce, y los alemanes Jorge Burch y Baltasar Schmidt *Betendes Midchen*, tallada en madera y una *Madona*, bajo relieve en mármol, obras todas que tienen diversas bellezas. Entre nuestros paisanos se distinguen Tasso, por su *Santa Isabel Reina de Hungria*; Atché, por *Lo fi del rey D. Juan II*; Reynés, por su *Juvenilia*; Vallmitjana Abarca, por su *Leone*; Blay por su *Flor boscana*; Benlliure por sus *estátuas*

alegóricas y por varios retratos; Campeny en *La edad de piedra* y *Cuerpo á cuerpo*; Fuxá por un retrato, y otros escultores por otras obras dignas de merecido aplauso. Optando al premio ofrecido por el Excelentísimo é Iltrmo. Obispo de Vich han enviado bajos relieves de la Sagrada Familia los escultores Arnau, Rebarter, Gonzalez, y Serra y Pau. En todos se encuentra alguna belleza, pero el de Arnau tiene el voto favorable de los inteligentes.

En la sección de Arquitectura están expuestos proyectos de obras ya construídas y otros de fechas algo remotas. Merecen ser mencionados el *Colegio de huérfanos pobres* en San Juan de Vilatorta, de Manuel Vega; la *iglesia parroquial* de Gironella, de Cayetano Buigas; el *monumento á Federico Soler* de José Torres Ferrán; el *monumento á catalanes ilustres*, de Pablo Salvat y Espasa; las plantas y alzadas de la Capilla Real de Santa Agueda, de Buenaventura Bassegoda y una chimenea monumental de José Balet y Durán.

Visitando las salas destinadas para la sección de Industrias Artísticas, se alegra la vista y ensánchase el corazón. Es causa de lo primero la diversidad de objetos destinados á varios usos, elegantes en su forma y con esmero ejecutados. Produce lo segundo el ser construídos en el país, circunstancia inapreciable, pues nos redime del tributo que para obtener algunos de dichos objetos teníamos que pagar al extranjero. Este progreso, que en breve tiempo se ha ido verificando, lo iniciaron los constructores de muebles estudiando é imitando los proyectos de los más hábiles constructores extranjeros y los ejemplares antiguos verdaderamente notables. Tambien han contribuído á este progreso, y bien puede asegurarse que son los que más lo han acelerado, los jóvenes dibujantes que estudiando todos los estilos y épocas y dotados de genio y buen gusto, han sabido aplicar felizmente el arte á la industria. A ellos debemos lo que más bien deberíase llamar resurrección que progreso. Refiérome á las obras en hierro forjado que tanto admiramos en los templos góticos, por su delicada labor y esbeltas formas. Un precioso farol ideado por el señor Domenech y ejecutado por el cerrajero Ballarin lo demuestra plenamente. Otros trabajos lo confirman. Lo mismo podría decir de otras ramas de la Industria pero sería un trabajo que exigiría artículos extensos y especiales. Para dar una idea de lo que vá comprendido en esta sección, citaré los grupos en que está dividida:

1.° Metalistería, Joyería, Platería, Esmaltes, Cerrajería, Fundición y reproducción de objetos de arte en toda clase de metales.

2.° Cerámica y vidriería, Porcelana, Loza, Alfarería, Vidrios, pintados y grabados, Mosaicos é incrustaciones de marcado carácter artístico.

3.° Carpintería y Ebanistería en su concepto de aplicación artística. Escultura decorativa en talla.

4.° Tapicería, Tegidos, Estampados, Guadamacilería, Encajes y Bordados.

Y una sección especial de Reproducciones de las obras clásicas de arquitectura, escultura y artes suntuarias.

Siendo pues tan crecido el número de artículos que abraza, me limitaré á decir que todos han concurrido al certámen presentando muestras notabilísimas de cada especialidad, siendo muchas las que han sido premiadas. Prueba inconcusa del interés é importancia que ofrece y tiene esta sección, es el gran número de visitantes que examinan detenidamente los artículos expuestos.

Queda terminada la relación de lo más notable que contiene la actual Exposición de Bellas Artes; relación poco halagadora en verdad, pero ya antes he dicho que no pasaría de ser un índice de materias. Más si tanto deseas, querido lector, saber detalles y juicios críticos de las obras mencionadas, procura leer los razonados y sabrosos artículos que acerca de la Exposición ha publicado en el «Diario de Barcelona» don Francisco Miquel y Badía, que es el reputado crítico á quien he citado varias veces; y seguro estoy de que no sólo verás cumplido tu deseo, sino que opinarás como yo, que dichos artículos deberían ser publicados formando libro.

M. Ll. y A.

30 junio de 1896.

CRÓNICA MADRILEÑA

Que la boda es uno de los actos más solemnes y trascendentales de nuestra vida, no hay para que decirlo, y que para su celebración las familias echan el resto como suele decirse, es igualmente repetir lo que estamos hartos de saber.

Este año han sido pocas las celebradas en Madrid y muy particularmente en las clases media y pobre, como en provincias. ¡Son tantos los hombres que roba la maldita guerra.....!

Entre los aristócratas han sido más numerosas que en años anteriores, ateniéndonos á lo que dicen los cronistas de salones.

Esto último debemos celebrarlo muy de veras, porque así la pobre costurera, bordadora, modista que vieron marchar á Cuba al que habia de unirse á ellas, no mezclan las lágrimas derramadas por el ausente con las que producen los dolores que consigo traen la falta de trabajo, como quien dice, el hambre.

Antes estaba dolorosamente arraigada entre la alta sociedad madrileña la costumbre de encargar á París, no tan solo las joyas con que habia de engalanarse la novia y los muebles con que se amueblaba el nuevo nido de amores, sino tambien los vestidos y toda clase de ropa blanca. Hoy, por fortuna, eso se va desechando poco á poco, y los equipos son confeccionados por casas españolas, las joyas se construyen en Madrid é igualmente el mueblaje. Se ha llegado á comprender, que si en otras industrias no llegamos donde los extranjeros, en esas valemos tanto como ellos, y sin temor á equivocaciones bien podemos decir que en algunas de ellas les superamos: en la de joyería y bordados. Han transcurrido varios siglos; pero aun tenemos en España quien mantiene—si bien no con tanto explendor—la buena fama de las industrias de orfebrería y bordados que tan inmensas riquezas amontonó en nuestros templos.

Enlaces de resonancia se han celebrado algunos durante el pasado invierno y actual primavera, tanto por las riquezas y elevada alcúrnia de los contrayentes, como por las simpatías gozadas en las altas esferas en que viven; pero ninguno ha llegado en eso donde el efectuado dias atrás en la pequeña iglesia de Santa Isabel. La nóvia pertenece á una familia cuyos ascendientes figuraron en hechos gloriosísimos para España, llevados á cabo por pasadas generaciones, y su nombres es Silvia y sus apellidos Alvarez de Toledo; pero es más conocida por Silvia Xiquena, por ser hija de los condes de Xiquena duques de Bivona. El nóvio lleva el título de marqués de la Mina y pertenece á otra casa ducal de gran renombre entre la gente de sangre azul, por su historia y sus grandes riquezas, y de mucha estimación entre las clases modestas ó pobres de la sociedad, por haber sabido vivir entre ellas sin olvidarse de su elevada posición ni de los necesitados que eran sus vecinos.

Por eso el enlace de las casas de Fernán Nuñez y Bivona ha tenido tanta resonancia, y por eso los nóvios viéronse rodeados en las calles por representantes ilustres de su clase y aclamados por el pueblo: la aristocracia celebraba el casamiento de dos de sus más queridos miembros y las clases menesterosas el del hijo de uno de sus más señalados bienechores.

*
**

Pasó la noche de las tradiciones *sanjuanescas* con todos sus encantos y todas sus poesías: la noche en que se va al campo á coger las flores silvestres y aromáticas que durante un año han de estar colgadas en el balcón ó en el marco de la ventana; la noche en que la hija de las costas levantiscas sumerje su cuerpo en las aguas del mediterráneo al dar la primera campanada de las doce, y la de la tierra de Maria Santísima tira el jarro de agua á la calle y el zapato al aire y derrite el plomo á la candela para ver el nóvio que la suerte le destina.

¡Cuántas cabezas soñolientas y llenas de juventud se pegan á los barrotes de las ventanas en esa noche para escuchar atentamente serenatas con que obsequia á la muger amada el mozo que se dejaria matar antes que perder su cariño, y cuántas jóvenes antes de la salida del sol corren á ver el ramo de guindas ó de flores, prueba de que no vive olvidada!

En cada región y en cada pueblo tiene esa noche una leyenda, una tradición legada de padres á hijos, á la cual se rinde culto con ferviente cariño. En todos se vá al campo á coger la *verbena* y en él sorprende el dia y se ve salir el sol que, al decir de algunos, sale bailando y más hermoso que ninguna otra mañana.

El hijo de Madrid desconoce todo eso; no ha sorprendido, no se ha recreado en la contemplación de ninguna de esas escenas que recuerdan pasadas edades y que son reminiscencias de costumbres de muy alejadas generaciones.

Aquí tambien hay chapuzón; pero no como en Andalucía, Levante y Castilla. En Madrid sirve de regodeo escandaloso á más de cuatro *golfos*, que tal vez aprovechan la ocasión para lavarse la no muy limpia cara.

Antes era en la fuente de la Puerta del Sol; hoy es en la de Cibeles por haber desaparecido aquella.

*
**

En cuanto á la verbena, ya sabemos que la patina del tiempo todo lo va degenerando, poniéndolo borroso, no solo matando las hermosas líneas, si que tambien el colorido, el ambiente, ese sabor especialísimo que acusa el caracter, el modo de ser de cada pueblo.

No es ni con mucho la verbena de hoy la de principios de siglo, ni tan siquiera la de hace treinta ó cuarenta años.

En aquellas épocas era una de las más bellas, acaso la que más encantos ofrecia la de San Juan. Hoy son otros tiempos, otras las costumbres, otros los que á ella concurren. Aunque no ha variado de lugar, podemos decir que antaño era muy distinto el que le servia de asiento. Le falta la fronda que existia donde hoy se levanta toda esa aristocrática barriada que se ha interpuesto entre el Retiro y el Prado. El paseo donde se celebra, tiene arbolado, pero está enfermo por ausencia de sávia y por estar enclavado en el casco de Madrid, en terreno donde el aire agosta y mata en vez de dar vida.

Y como de aquellas frondosidades carece, ha perdido libertad, se le ha despojado de la agreste expansión y con ella han huído las aventuras galantes de damiselas y lechuguinos, de manolas y chisperos, las atrevidas citas de amores recados, y por lo tanto el rostro envuelto en los afiligranados pliegues de una alba mantilla de blondas y la dama que se oculta en la sombra y vela su cara y sus gallardas líneas con amplio manto más negro que la noche en que se lanza en busca de sensaciones gratas, convertidas no pocas veces en sobresaltos y sorpresas naturales en toda aventura.

La mezcla del plebeyo con el noble en tal fiesta, ya no existe; el dicho galante lleno de ingenio y de embozada intención del currutaco ó chispero, háse trocado por la frase desprovista de vida y por el chiste inculto que mancha al que lo usa tanto como al que va dirigido, y al baile en donde con singular donaire se marcaba el compas con las castañuelas, ha sucedido la candenciosa habanera de provocativos cantoneos.

La verbena de San Juan ha quedado reducida á puestos donde se venden las inmemoriales rosquillas de Fuenlabrada, baratijas de todas clases, como *ministros á perro chico* y *Maceos* y *Máximos Gomez*, y á unas cuantas freidurias de buñuelos que se estienden desde el Museo del Prado hasta la Puerta de Atocha; y menos mal que, como en la de San Antonio, no faltan macetas y flores.

Julio Abril.

30 de junio de 1896.

Desde Madrid

Hasta que en la discusión del Senado no tomen parte muchos senadores que pueden hacer mucha luz en lo que se relaciona con la insurrección de Cuba, cuantos rumores circulan ahora respecto á este particular, podrán tener mayor ó menor y mejor ó peor fundamento, más no debemos nosotros ocuparnos de lo que la gente diga sin mas sério motivo que el deseo ó la suposición de cada cual.

Poco á poco irá saliendo todo á la superficie sin que en el fondo quede nada oculto, y entonces se verá quienes hablan con mayor conocimiento de causa.

Creer ahora al que diga que se debe hacer tal ó cual cosa para restablecer la paz en Cuba; pensar si Cuba se pierde ó se conserva y si los Estados Unidos faltan ó no faltan á las leyes de la neutralidad y si será conveniente declararlos la guerra, es demasiado prematuro. Al ver que el gobierno manda más tropas á la isla, cada cual podrá suponer (como ya lo hicimos nosotros) lo que su criterio le sugiera; pero ya las cosas han llegado á tal extremo, tanto se ha extraviado á la opinión pública, que acaso seria conveniente tomar algunas medidas para volverla al buen camino.

El anuncio de que de los Estados Unidos salen todos ó casi todos los dias expediciones filibusteras que se dirigen á Cuba, vuelve á hacer pensar en la necesidad de una guerra y esto explica los obsequios que en España recibe la escuadra francesa, porque se quiere la realización de una alianza con el país vecino para que nos ayude en determinado momento á combatir á los norteamericanos.

En los teatros se propaga esta idea con *couplets*, que son muy aplaudidos por el público; en la prensa, diciendo que estamos solos y que es necesario unirnos á alguna nación poderosa: y esto que los periódicos dicen, repítelo la gente en el café y lo defienden todos con tanto ahinco, como si una alianza fuese nuestra tabla de salvación.

Acaso nos sea conveniente; no nos atrevemos á afirmarlo ni á negarlo; pero hay que hacer uso de una esquisita previsión, porque si hoy se asegura que la unión es necesaria y los países que la admitirían gustosos cambian luego de parecer, nos podríamos encontrar solos cuando menos nos conviniera; y si decididos á aliarnos nos inclinamos hácia Francia, nos puede traer esto algun importante perjuicio comercial y lo mismo sucede si nos inclinamos hácia Alemania. Francia en este caso pudiera enemistarse con nosotros y con Francia las naciones que son sus amigas, enemistad que hoy por hoy creemos no nos conviene.

En esto de desear tratados internacionales es preciso pensar con mucha prudencia y proceder más prudentemente por la clase de relaciones que sostienen unos paises con otros en Europa. Sin meditación detenida, lo que en el primer instante nos puede parecer excelente beneficio, tal vez sea un soberano perjuicio. Y si entusiasmados con la idea de obtener un bien nos aficionamos mucho á esa idea y á todo trance queremos y pedimos la unión que ha de otorgarnos el beneficio por que suspiramos, la nación con la cual deseamos ahora la alianza sabrá aprovecharse haciendonos pagar caro, más que caro, carísimo, nuestro deseo.

Nosotros creemos que lo que por el momento nos conviene más, es hacer las cosas de modo que ni á Francia la disguste ni á Alemania tampoco; antes por el contrario, debemos agradar á las dos grandes potencias y ese agrado no se consigue aliándose España con cualquiera de ambas.

Creemos tambien que, pues la prensa influye muchísimo en la opinión de los españoles, la prensa debe hacernos ver á todos las ventajas y los inconvenientes que pudiera tener una slianza en los momentos actuales. No dar la prensa su opinión, sino publicar el pro y el contra, lo bueno y lo malo de una alianza, y hecho esto, la opinión pediría lo que más cuenta le tuviese. Pero si cada periódico dice lo que particularmente opina, entonces llegaremos al más absoluto extravío. Cosa que hay que evitar en los presentes momentos.

Carmón.

30 de junio de 1896.

Lo de Cuba

Noticias del 2

Noticias de la guerra

Un cablegrama de la Habana dice que el cabecilla incendiario llamado Jiribilla, cayó muerto en el acto, de un balazo en la cabeza.

El cabecilla Alvarez citó al campo enemi-

go al capitan de San José, entregándole dos soldados pertenecientes al batallón de Cuenca, que habian sido hechos prisioneros por los insurrectos en la acción de Charcas.

Un pueblo atacado.

Dicen de la Habana que la partida del cabecilla Fonseca penetró noches pasadas en el pueblo de Mordazo, entregándose á los mayores atropellos.

Asaltó varias casas particulares, maltratando á los vecinos y llevándose lo que habia.

La partida llegó hasta el cuartel, donde habia un pequeño destacamento compuesto de un teniente del regimiento de Luzón y siete números.

Dicho teniente, llamado Sanchez, á la cabeza de los siete soldados, salió por las cacalles, trabando heróica lucha, consiguiendo arrojar al enemigo.

La partida insurrecta dejó cuatro muertos, teniendo por nuestra parte dos muertos y varios heridos.

Cocina de La Lucha

Almuerzo

Tortilla con jamón
Almejas al natural
Vaca al «gratin»
Patatas sopladas
Queso
Postres

Comida

Sopa de yerbas
Merluza en salsa
Gallina en pepitória
Huevos guisados
Chuletas de carnero
Ensalada
Postres

Almejas al natural.—Se lavan bien las almejas y se ponen en una cacerola con el agua necesaria, y sazonadas con sal y pimienta en grano, se ponen á fuego lento para que se cuezan moviéndolas con frecuencia; añadiendo zumo de limón se remueven de nuevo para que tomen el gusto, y sin otra salsa pueden servirse.

Huevos guisados.—Se cubre el fondo de un plato con miga de pan picada, cebolla, perejil, manteca y yemas de huevo; encima se echan los huevos uno por uno y se ponen á fuego lento, dándoles color con una pala de hierro hecha áscua, y luego que estén en su punto, se espolvorean con sal y pimienta, pudiendo servirse.

NOTICIAS

Como todos los años, remitiremos nuestro periódico á cualquier punto de la península á donde vayan á pasar el verano los suscritores de LA LUCHA, con solo avisar á esta administración.

—Ayer tarde á la hora de la llegada del tren mixto, 5'13 de la misma, era imposible dar un paso por los andenes de la estación del ferro-carril de Francia. En el mismo regresaba á Montpeller la banda francesa de ingenieros del segundo regimiento que debió hacerlo en el último de la noche, pero que se varió de itinerario, la cual durante algunos días ha sido agasajada en Barcelona con entusiasmo indescriptible.

Al entrar el tren en agujas, la banda de Guipúzcoa tocó «La Marsellesa» que fué saludada con grandes aplausos, dando los músicos franceses vivas á España y á Gerona, que eran oontestados con los de ¡viva Francia!

Con rapidéz verdaderamente militar apeáronse los individuos que componían la banda con su director Mr. Eustace á la cabeza, contestando al saludo que les hacía el pueblo de Gerona, tocando la «Marcha Real» que fué recibida al igual que «La Marsellesa», con gran entusiasmo.

Seguidamente el agente consular de Francia en esta ciudad D. Alfonso Gelabert, dióles la bienvenida en nombre de la colonia francesa residente en esta, presentando á Mr. Eustace gran número de personas que se disputaban el honor de estrechar la mano del eminente director, que en aquellos momentos representaba nuestra hermana Francia.

A ruegos de la inmensa concurrencia, la banda francesa tocó dos marchas que fueron calurosamente aplaudidas. A los primeros compases nos convencimos de que los barceloneses no han exajerado al calificar á la banda de ingenieros de notabilísima. ¡Qué precisión! ¡Qué ajuste! ¡Qué colorido!

Los momentos eran contadísimos; obsequióse á los mismos con cigarros y á su director con una caja de tabacos habanos y una elegante cesta que contenía dulces y licores; hubo, como es consiguiente, escenas de verdadera fraternidad, y á los gritos de ¡viva España! y ¡viva Francia! partió el tren á las 5'54 del meridiano, en medio de gran entusiasmo.

Mr. Eustace tuvo para todos frases de agradecimiento, y muy en particular para el señor Gelabert, coronel del regimiento de Guipúzcoa don Antonio Henares y para el señor Zamarra, músico mayor del mismo.

A uno de nuestros redactores que tuvo el placer de ser presentado á Mr. Eustace, le hizo éste el encargo de que saludara en nombre suyo y en el de toda la banda à la prensa de Gerona, lo que gustosos cumplimos.

Gerona demostró ayer una vez más lo que vale, haciendo una verdadera manifestación de simpatía á nuestros hermanos los franceses.

—Ha regresado de Madrid, la distinguida señora condesa de Berenguer.

—Esta noche á las 7, bajo la presidencia del que lo es de la sección de Fomento de nuestro municipio, se celebrará el concurso para la adquisición de 150 metros de bordillo que ha de servir para la escalera que en breve se construirá en la subida de la Iglesia de S. Félix.

—En la administración de Hacienda se despachan las cédulas pertenecientes al oorriente año económico de 1896-97.

—No obstante lo por nosotros dicho en la penúltima edición, seis hasta ahora anónimos ciclistas de mérito, han publicado un remitido con motivo de una pregunta que hicimos como deseo justificado en favor de los que por aquí se exhiben, á quienes perdonamos los puntos suspensivos y lo que ellos encierran y á quienes decimos, que no tenemos obligación de saber las notabilidades ciclistas que tenemos en la ciudad, y que la apuesta de mil pesetas que nos proponen es una salida de tono porque lo que deben hacer es apostárselas al que hizo en 48 horas el recorrido entre Valencia y Barcelona durmiendo en Castellón, almorzando en Tarragona y deteniéndose á componer la máquina, según los detalles del viaje, y proponérselas bajo la condición de hacer lo mismo en la mitad del tiempo ó en las dos terceras partes. El lanzar el reto á quienes no han montado en su vida una bicicleta y à quienes les asusta la enunciación de mil pesetas, mayormente tratándose de gente rica, no acusa mucha confianza en la destreza que pregonan.

Ojalá den los firmantes del remitido pruebas públicas, en buena lid, de su mérito conquistando prémios y ganando apuestas, porque lo haremos público con mucho gusto como con gusto nos ocupamos de cuanto redunda en pró de lo bueno que encierra nuestra ciudad, que es lo que queríamos expresar en la pregunta que, por tomar el rábano por las hojas, tanto ha molestado á esos señores.

—El 25 del pasado Junio celebró su primera misa en la iglesia de Santo Domingo de Almería, el nuevo sacerdote D. Pedro Rodriguez, hermano de nuestro apreciado amigo D. Joaquin Rodriguez, ilustrado catedrático de esta escuela Normal quien, con su hermana D.ª Ana, apadrinaron al nuevo celebrante á quien enviamos nuestro parabien, deseàndole luenga vida para cumplir debidamente su sagrada misión.

—Desde el último accidente ocurrido á la luz eléctrica, que, en honor á la verdad, la casa Planas viene dando un alumbrado excelente sin la frecuencia en las oscilaciones de corrientes y siendo el poder lumínico constante y potente.

Conste este aplauso con la misma buena fé con que formulamos las censuras.

—Mañana cumplirá un año que falleció el insigne vate, gloria de las letras catalanas D. Federico Soler, *Pitarra*, y no sabemos tengan preparada velada alguna en honor á su memoria, los literatos catalanistas intransigentes de esta ciudad.

—Ha sido nombrado Caballero de la orden francesa de la Legión de Honor M. René Charles-Lorilleux, jefe de la conocida fábrica de tintas para imprimir de la cual nos surtimos para todos los trabajos que salen de nuestra imprenta.

Felicitamos á M. Lorilleux.

—Parece que en breve se dictará una disposición determinando que los Cajeros de primera enseñanza que por virtud del Real Decreto de 1.° de Mayo último se les considera como Vocales de las Juntas de Instrucción pública, solo tendrán voz y no voto cuando se trate de asuntos económicos, sin que tengan intervención en ningún otro asunto de los qne competen á las Juntas provinciales.

—Se ha dispuesto por real orden de 16 de Junio último, que los sargentos y licenciados del ejército puedan solicitar destinos civiles vacantes de los destinados á los sargentos, sin limitación de número pero con arreglo á los derechos de cada aspirante.

—La Delegación del gobierno ha confirmado el nombramiento de Inspector regional de la renta del timbre del Estado que tenia hecho la compañia arrendataria de tabacos, segun ya digimos, á favor de D. Francisco Vilanova.

—En los exámenes verificados por los alumnos del colegio de San Narciso en este Instituto provincial, han obtenido la calificación de sobresaliente los alumnos siguientes:

Latín primer curso, D. Francisco Xifra y D. Clemente Bonet; Geografía general, D. José Canony; Religión y Moral, D. Julio Quirós, D. Juan Pastells y D. José Canony; Latín 2.° curso, D. José Norat, don César Cañizal, D. Francisco Figueras y D. Juan Ortés; Geografía descriptiva, don José Norat y D. Francisco Figueras; Aritmética y Algebra, D. Joaquin Rigau y D. Francisco Figueras; Retórica, D. Santiago Alméda y D. Juan Ortés; Lógica, D. Narciso Llach, D. Faustino Planells, D. Juan Ortés y D. Juan Planas; Geometría, D. Juan Badía y D. Santiago Almeda; Francés 2.° curso, D. Ramón del Val y D. Santiago Almeda; Química, D. Juan Fabrellas, D. Faustino Planells y D. Juan Fabrellas; Historia universal, D. Luis Fabrellas; Agricultura, D. Juan Ortés, don Faustino Planells y D. Juan Fabrellas Fisiología, D. Faustino Planells, D. Juan Ortés y D. Juan Fabrellas.

En las oposiciones han merecido premio:

Geografía general, D. José Canony; Latin primer curso, D. Francisco Xifra; Geometría, D. Santiago Almeda; Historia universal, D. Luis Fabrellas; Química, don Agustín Planells; id., D. Juan Ortés; Agricultura, D. Faustino Planells, id., D. Juan Ortés; Fisiología, D. Faustino Planells.

Accésits:

Religión, D. Julio Quirós; Retórica, don Santiago Almeda; Francés, segundo curso, D. Santiago Almeda; Fisiología D. Juan Ortés.

Habiendo habido 55 alumnos con la calificación de Notable, 55 con la de Bueno y 63 con la de Aprobado.

—Ayer por órden del señor Alcalde fueron varias las tiendas de panadería, carnicería y comestibles, que por el fiel pesador del Exmo. Ayuntamiento se les comprobó los útiles de que se sirven para pesar.

—Por la cantidad de 301 pesetas, la Dirección general de propiedades ha adjudicado á D. Gil Texidor Bou, la finca procedente de Bienes del Estado llamada *La Coma*, en el término de San Jordi Desvalls.

—A bordo del trasatlántico «Alfonso XII», regresan á la Península el general Suárez Valdés y el coronel Domenici.

—Ayer tarde llegó á esta ciudad, procedente de Barcelona y la Habana, el bizarro comandante D. Manuel Pavía.

Nuestro querido amigo viene quebrantado de salud, que ha perdido, en defensa de la pátria y en cumplimiento de su deber.

Escusado es decir que de todas veras le deseamos un rápido y completo restablecimiento.

—Pocos momentos antes de cerrar esta edición, recibimos telegráficamente la triste noticia del fallecimiento, del que en vida fué distinguido abogado, notable autor dramático y consecuente republicano, don José Amat.

La muerte de nuestro inolvidable amigo deja un vacío muy difícil de llenar, pues el señor Amat era un excelente amigo y amantísimo esposo.

A su distinguida familia enviamos la espresión de nuestro profundo pésame.

—Parece que la corrida que se celebrará en Figueras el próximo domingo, será presidida por el oficial primero de este gobierno civil nuestro amigo D. Eladio Gonzalez.

Boletín religioso

SANTOS DE HOY

Santos Heliodoro ob. Ireneo mr.

CUARENTA HORAS

Están en la iglesia de la Congregación

Mercado de Gerona

Precios de los productos agrícolas.

Productos		Precio máx.° Ptas.	Precio máx.° Cént.	Precio mín.° Ptas.	Precio mín.° Cént.
Trigo	(80 lits.)	21	»	20	»
Cebada	»	11	25	11	»
Centeno	»	17	50	17	»
Avena	»	10	»	9	50
Maiz	»	15	»	14	»
Judias	»	35	»	30	»
Habas	»	16	»	15	»
Guisantes	»	»	»	»	»
Garbanzos	»	40	»	38	»
Arroz	(quintal)	50	»	40	»
Trigo Sarraceno	íd.	»	»	»	»
Paja	»	5	50	5	»
Heno	»	9	»	8	»
Patatas	»	12	50	12	»
Nabos	»	»	»	»	»
Lana blanca	»	»	»	»	»
Lana negra	»	»	»	»	»
Vino	(100 lits)	»	»	»	»
Aguardiente	»	»	»	»	»
Alcohol	»	»	»	»	»
Aceite	»	»	»	»	»
Manteca	(kilogr°)	2	25	2	»
Queso	»	»	»	»	»
Gan.° caballar	(cab.ª)	»	»	»	»
Id. mular	»	»	»	»	»
Id. asnal	»	»	»	»	»
Id. vacuno	»	»	»	»	»
Id. cabrio	»	»	»	«	»
Id. de cerda	»	»	»	»	»
Id. bovino	»	»	»	»	»

Tipografía de *LA LUCHA*, plaza del Grano, 6, bajos.

Sección comercial

VALORES DEL ESTADO	Contado	Fin mes	Próximo
Interior.		63 51	
Exterior.		75 97	
Amortizable.	75 50		
Cubas, Emisión 1886.	86 75		
Id. id. 1890.	72 25		
ACCIONES			
Banco Hispano Colonial.		00 00	
F. C. Norte España.		28 70	
Id. Tarragona Barcelona y Francia.		21 15	
Id. Medina, Zamora, Orense á Vigo		11 50	

OBLIGACIONES	Contado
Almansa 5 por 100.	80 87
F. C. Francia 6 por 100.	92 75
Id. id. 3 por 100.	53 62
Cédulas id. no hipotecadas 6 por 100.	86 25
Orenses 3 por 100.	36 00
BOLSA DE MADRID.	
Interior.	
BOLSAS EXTRANGERAS.	
París — Giros.	18 20
París — Renta exterior.	65 47
París — Acciones F. C. Norte España	115 00
Londres.—Renta Exterior.	29 73

Oro		
Centenes Alfonso.	16 65	Se toman.
Id. Isabel.	00 00	
Onzas.	17 90	
De 4 $.	17 60	
De 2 $.	00 00	
Pequeño.		

CUPONES—1.° Julio 1896.		
Cubas.	17'00 por 100	benefº
Exterior.	17'00 por 100	»
Cubas y amortizable	7'00 por 100	daño

Telegrama de la casa Quintana y Bassols.

Ciudadanos, núm. 20; subida de San Martin, principal

Horario de trenes

(Horas del Meridiano de Madrid)

LINEA DE TARRAGONA A BARCELONA Y FRANCIA

Salidas de Gerona para Barcelona

Trenes	Horas de salida mañana	tarde
Correo.	6'48	»
De mercancias.	10'37	»
Omnibus.	. . . .	3
Expreso.	. . . .	5'09

Los trenes Correos y Omnibus llevarán coches de 1.ª 2.ª y 3.ª, el de Mercancias de 3.ª y el Expreso de 1.ª y 2.ª clase.

Salidas de Gerona para Port-bou

Trenes	Horas de salida mañana	tarde
Omnibus.	8'39	»
De mercancias.	. . . .	12'43
Mixto.	. . . .	5'40
Correo.	. . . .	7'35

El tren Omnibus llevará coches de 1.ª 2.ª y 3.ª el de Mercancias y Mixto de 2.ª y 3.ª y el Correo de 1.ª y 2.ª clase.

LINEA DE SAN FELIU DE GUIXOLS A GERONA

Salidas de Gerona para San Feliu

Trenes	Horas de salida mañana	tarde
Num. 2. (Julio y Agosto).	5'09	»
Número 4.	8'54	»
Número 6.	11'44	»
Número 8.	. . . .	3'22
Número 10.	. . . .	5'35

Salidas de San Feliu para Gerona

Trenes	Horas de salida mañana	tarde
Núm. 9. (Julio y Agosto).	»	5'40
Número 1.	4'32	»
Número 3.	7'30	»
Número 5.	. . . .	12'44
Número 7.	. . . .	2'50

LINEA DEL BAJO AMPURDAN

Tren correo núm. 1, sale de Flassá á las 6'32 de la mañana. Llega á Palamós á las 9'07.

Tren correo núm. 2, sale de Palamós á las 3'15 de la mañana. Llega á Flassá á las 5'36.

Tren correo núm. 3, sale de Flassá á las 9'30 de la mañana. Llega á Palamós á las 11'51.

Tren ordinario n.° 4, sale de Palamós á las 6'60 mañana. Llega á Flassá á las 8'27.

Tren ordinario núm. 5, sale de Flassá á las 2'45 tarde. Llega á Palamós á las 5'8.

Tren ordinario n.° 6, sale de Palamós á las 11'20 mañana. Llega á Flassá a la 1'50.

Tren ordinario núm. 7, sale de Flassá á las 6'25 tarde. Llega á Palamós á las 8'44.

Tren ordinario núm. 8, sale de Palamós á las 2 de la tarde. Llega á Flassá á las 4'25.

Tren discrecional n.° 9, sale de Flassá á las 4 de la mañana. Llega á Palamós á las 7'14.

Tren discrecional núm. 10, sale de Palamós á las 6'41 tarde. Llega á Flassá á las 9'42.

Tren discrecional n.° 11, sale de Flassá á la 1'12 tarde. Llega á Palamós á las 4.

Tren discrecional núm. 12, sale de Palamós á las 7'50 mañana. Llega á Flassá á las 11'21.

Tren discrecional núm. 13, sale de Flassá á las 9'40 noche. Llega á Palamós á las 1'56.

Tren discrecional núm. 14, sale dePallamós á las 5'30 tarde. Llega á Flassá á las 7'53.

Los trenes discrecionales solo circularán en las temporadas que la Compañia juzgue oportuno y no contendrán coches de primera clase.

LINEA DE OLOT Á GERONA

Salidas de Salt (Gerona) para Amer

Trenes	Horas de salida mañana	tarde.
Número 2.	9'10	»
Número 4.	. . . .	3'00
Número 6.	. . . .	6'00

Salidas de Amer para Salt (Gerona)

Trenes	Horas de salida mañana	tarde.
Número 1.	7'40	»
Número 3.	. . . .	1'00
Número 5.	. . . .	4'30

NOTAS Los trenes serán mixtos y se compondrán por ahora, en lo referente á viajeros, de coches de 2.ª y 3.ª clase.

Los trenes continuados en este cuadro, combinan por su orden numérico con los de la linea de Francia n.° 25 procedente de Port-Bou n.° 22 de Barcelona, n.° 27 de Port-Bou y n.° 26 de Barcelona, que legan respectivamente á Gerona á las 6'41 y 8'29 mañana, 2'52 y 5'4 tarde.

ANUNCIOS MORTUORIOS.

Se reciben en la Imprenta de este diario hasta las 8 de la noche.